

CHIARA POLETTI

FORMAZIONE DIPLOMA ACCADEMICO — 2010/2013

Presso EUTHECA - European Union Academy of Theatre and Cinema di Roma

LABORATORIO DI TECNICA VOCALE E RECITAZIONE — 2019

Tenuto da M. Giglio

LABORATORIO “IL MESTIERE DELLA RECITAZIONE” — 2018

Tenuto da M. Civica

LABORATORIO SULLE BACCANTI — 2018

Tenuto da D. Salvo

LABORATORIO DI PRATICHE TEATRALI — 2017

Tenuto da G. Vacis e R. Tarasco

DIPLOMA IN DOPPIAGGIO — 2014/16

Presso la Voice Art Dubbing Roma

Docenti da D. Biagioni, N. D'Agata, A. Palumbo, C. Valli

SCUOLA CONIA — 2014

Tenuto da C. Castellucci (Societas Raffaello Sanzio)

PUERILIA — 2014

Tenuto da C. Guidi (Societas Raffaello Sanzio)

LABORATORIO DI COMMEDIA DELL'ARTE — 2013

Tenuto da Fraternal Compagnia, C. Boso, C. Coltelli

LABORATORIO DI TEATRO FISICO SU “BIANCO SUL NERO” DI

R. GALLEGRO — 2013

Tenuto da A. Bergamo e C. SpadolaCORPO E IMMAGINE (STUDIO DEL METODO J. LECOQ)
— 2012

Tenuto da C. Pedetta

CONSEGUIMENTO DEL LIVELLO 7 IN ACTING VERSE AND
PROSE — 2011

Certificato LAMDA - The London Academy of Music and Dramatic
Art

LABORATORIO SU SHAKESPEARE (LAVORO SU “MISURA PER
MISURA”) — 2011

Tenuto da B. Myers

LABORATORIO SU LE QUALITÀ D'ENERGIA DELL'ATTORE:
PRINCIPI DELLA DANZA AFROBRASILIANA DEGLI ORIXÀ —
2011

Tenuto da R. Schettino

ESPERIENZE TEATRALI

MAGIC AFTERNOON — 2018

Di W. Bauer

Regia di M. Anselmi

Presentato in forma di studio presso la Paolo Grassi di Milano

MACBETH #HOMOINSTABILIS — 2017/18

Drammaturgia di W. Shakespeare e musiche di G. Verdi

Regia di M. Anselmi e G. Raimondo

Castello Sforzesco di Novara, Teatro Nuovo di Torino, TedXCortina

RESINA — 2017/18

Drammaturgia originale di A. Careddu

Regia di A. Careddu

Teatro Sociale Gualtieri di Gualtieri, Teatro San Mauro di Torino

(semifinalista premio Scenario 2016 e finalista premio Direction Under30 2017)
LA COMMEDIA — 2016
Drammaturgia originale
Regia di J. Villalba
Festival internazionale di teatro di Malta
SOUFFLE — 2016
Drammaturgia originale tratta da “Una donna” di S. Aleramo
Regia di L. De Liberato
Teatro Furio Camillo di Roma
LA PATETICA — 2016
Drammaturgia originale tratta dal “Gabbiano” di Cechov
Regia di L. De Liberato e P. Zaccaria
Teatro dell’Orologio di Roma, Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine, Apulia Fringe Festival di Andria
LA COMMEDIA — 2015
Drammaturgia originale
Regia di J. Villalba
Festival di Santa Tecla 2015
CONNEXION — 2014
Progetto di sperimentazione nell’ambito dell’improvvisazione e composizione musicale e vocale
Regia di F. Ottaviucci
Installazione sonora presso il GAM di Roma
LA TERRA DEI LOMBRICHI — 2014
Drammaturgia originale
Regia di C. Guidi
Teatro Comandini di Cesena
IN LINEA CON L’ASSASSINO — 2014
Di Larry Cohen
Regia di R. Castria
Teatro Stabile del Giallo di Roma
WOYZECK — 2013/14
Di G. Buchner
Regia di R. Gandini
Teatro Argentina di Roma
LA PASSIONE SECONDO MATTEO — 2013/14
Drammaturgia originale tratta dall’omonima opera di J. S. Bach
Regia di A. Bergamo
Cinema Volturmo di Roma
STORIE E BALLI — 2013
Regia di G. Fares e J. Ruzs (Odin Teatret)
Teatro Vascello di Roma
LA COMMEDIA — 2013
Drammaturgia originale
Regia di J. Villalba
Festival di Teatro a Monaco
ALICE IN WONDERLAND — 2012
Di L. Carroll
regia di C. Peritz (Living Theatre)
REGISTRO VOCALE Mezzosoprano
SKILLS Scherma - Combattimento – Equitazione

ValerioCeccarelliManagement

